



## P-300 Jade Máxima Cubrición



Edición  
01/02/2009

### Descripción y naturaleza

Pintura mate acrílica de excelente cubrición. Preparada para poder aplicarse sobre todo tipo de superficies de interior como cemento, yeso, yeso proyectado, pladur. Multiadherente. Destaca además por ser muy mate, disimular defectos, así como masilladas. Idóneo para acabados lisos por su facilidad de aplicación y retoque. Lav.Gardner 5.000 d.p

### Usos

Exterior/Interior  
Cemento, Yeso, Hormigón, Ladrillo

### Propiedades

- Buena lavabilidad
- Poder de penetración
- Resistencia a los agentes atmosféricos
- No propaga la llama
- No Salpica
- Utilizable como fondo y acabado
- Evita el uso de imprimaciones
- Buen poder de cubrición
- Excelente Dureza
- No amarillea
- Buena adherencia
- Multiadherente
- Excelente igualación.

### Características técnicas

Acabado Liso  
Peso específico 1,67 ± 0,05 Kg/L  
Viscosidad 105± 10 Po  
Sólidos en volumen 16 ±1 %  
Sólidos en peso 68 ±1 %  
Rendimiento aprox. por mano 11-13 m2/L  
Secado tacto (20°C HR: 60%): ½-1 hora  
Lavado: 25-30 días  
Repintado (20°C HR: 60%): 4-8 horas  
Blanco 103.  
Tintable con Tinte Universal o al agua máx. 5%.  
Lavabilidad 5.000 d.p.  
AFNOR: NFT. 36005 Famille I Classe 7b2 Clasificación

### Preparación del soporte

#### Soportes Nuevos

Morteros de cemento:

1. Esperar hasta total fraguado(mín 30 días).
2. Limpiar las posibles eflorescencias con chorro abrasivo.
3. Neutralizar las superficies alcalinas.
4. En superficies pulidas: lijar para abrir poro.
5. Limpiar el soporte de productos extraños.
6. Fijar los soportes deleznales con Fijador.
7. Masillar los defectos del soporte

Yeso:

1. Esperar hasta que esté bien seco (máx, 20% de humedad).
2. Limpiar el soporte de productos extraños.
3. Limpiar las posibles eflorescencias con chorro abrasivo.

4. Regular las absorciones del soporte con selladora, Fijador, o una mano diluida del mismo producto
5. En superficies pulidas: lijar para abrir poro
6. Fijar los soportes deleznable con Fijador.
7. Masillar los defectos del soporte.

#### **Restauración y mantenimiento**

1. Eliminar totalmente las viejas pinturas en mal estado o mal adheridas.
2. Las superficies brillantes deben matizarse, para asegurarse una buena adherencia.
3. En los soportes pintados debe comprobarse la solidez y anclaje de la pintura, diagnosticar su naturaleza para evitar posibles incompatibilidades y eliminar el polvo y la suciedad antes de ser repintados.
4. Masillar con plaste los defectos del soporte.
5. Tratar con fungicida los soportes con moho.

#### **Modo de empleo**

##### **Consejos de aplicación**

Agitar el producto hasta su perfecta homogeneización.

Diluir el producto en función de la porosidad y estado del soporte en la primera capa.

Acabar con una o más capas ligeramente diluidas hasta la cobertura total del soporte.

No aplicar el producto a temperaturas inferiores a 5° C ni en superficies expuestas a una fuerte insolación.

##### **Disolvente para dilución y limpieza**

Agua

<b>Método de aplicación</b>	<b>Dilución orientativa</b>
Brocha	10-20 %
Rodillo	10-20%
Pistola air less	10-30 %
Pistola air mix	10-30 %
Pistola aerográfica	10-30 %
Turbo baja presión	10-30 %

#### **Sistema**

##### **Procesos por tipo de soporte**

<b>Imprimación</b>	<b>Intermedia</b>	<b>Acabado</b>
<b>Madera nueva/vieja interior</b>		
<b>MAX</b> Selladora madera	Pyma Jade P-300	Pyma Jade P-300
<b>STD</b> Pyma Jade P-300		Pyma Jade P-300
<b>Metal decoración</b>		
<b>MAX</b> Imprimación Antioxidante	Pyma Jade P-300	Pyma Jade P-300
<b>STD</b> Imprimación Antioxidante		Pyma Jade P-300
<b>Obra vieja pintada interior en buen estado</b>		
<b>MAX</b> Pyma Jade P-300	Pyma Jade P- 300	Pyma Jade P-300
<b>STD</b> Pyma Jade P-300		Pyma Jade P-300
<b>Obra vieja pintada interior en mal estado</b>		
<b>MAX</b> Fijador	Pyma Jade P- 300	Pyma Jade P-300
<b>STD</b> Pyma Jade P-300		Pyma Jade P-300
<b>Soporte enmohecido</b>		
<b>MAX</b> Limpiador de mohos	Pyma Jade P- 300	Pyma Jade P-300 +Aditivo Antimoho
<b>STD</b> Limpiador de mohos		Pyma Jade P-300 +Aditivo Antimoho

#### **Nota**

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.